

A touch of Spring.....

Første gang jeg så min model (Sofie), havde hun et kort, men stort naturkrøllet hår. Hun havde en mørk blond naturlig hårfarve med lige lange længder over hele hovedet. Min model havde haft cancer og været igennem et længere kemoforløb. Hendes hår skulle til at gro langt igen. Før hun mistede alt sit hår, havde hun et langt lyst skandinavisk hår, hvilket hun gerne ville tilbage til. Vejen tilbage til det gamle hår er lang. Derfor kunne vi ligeså godt udnytte tiden, mens håret vokser og give hende et nyt frisk look. Jeg fik min inspiration til mit look, da jeg så min model - at gøre en ung, smuk pige endnu smukkere og glad ved at lave en ny frisure og farve. Når en ung pige aldrig har været korthåret før, og ikke bliver det af egen god vilje, så kan det være svært at acceptere. Det var derfor en meget lærerig proces for Sofie at være en del af, da hun lærte meget om hendes korte nye frisure. Det var ikke længere en udvokset kemo-frisure, men derimod en moderigtig klipning og farve. I forhold til min klipning har jeg fundet inspiration i 1970'erne og 1980'erne. Lidt længde i kanterne, så det får en fjeragtig effekt. Det der også fungerer godt med de længere kanter og min model, og hendes historie, er at hun stadig føler sig langhåret i sin korthårsfrisur. Jeg gik ind og fjernede en del vægt i håret, så hun fik et mere fladt look.

Sofie har en meget sart hud og nogle meget intense øjne. Det ville jeg gerne fremhæve endnu mere, derfor valgte jeg at lysne hendes hår. Jeg arbejdede videre i en Peach/Raspberry-nuance. Disse to farver passer godt til både hendes hud og øjne, men også det look, som jeg ville have frem på billederne.

Det ønskede look består af rene grafiske linjer, forårsfarver og print, hvilket afspejles i studiets æstetik samt tøjets mange farverige nuancer.

Tips og tricks

I den kommende beskrivelse af min billedserie, vil jeg komme ind på, hvilke L'Oréal produkter jeg har anvendt på min model, og hvordan jeg har brugt dem. Ydermere vil jeg beskrive min arbejdsproces, samt hvilke tanker jeg har gjort mig herom.

Jeg startede med at farve Sofies hår i sarte nuancer, hvilket gjorde, at valget faldt på en Color-shampoo for at beskytte farven. Hertil brugte jeg en Conditioner, både for at give længderne pleje og samtidig for at lukke hårets skællag.

Efter hårvask startede jeg med at tilføre noget fugt til håret i form af den farvebeskyttende olie Color Glow Oil. Det er et Leave-in produkt, og skal derfor ikke vaskes ud igen. Indholdet af hørfrø i olien gør produktet meget plejende og dermed forlænger den holdbarheden og gløden i hårets farve. En egenskab der passer perfekt til den valgte sarte pastelfarve. Sofie havde naturkrøl, eller rettere det man kalder *kemo-krøller*, eftersom hun har været igennem et længere kræftbehandlingsforløb. Krøller, specielt krøller, der har været igennem en kemisk behandling, har brug for ekstra fugt, hvilket også udgjorde grundlaget for at starte ud med Colour Glow Oil.

Imens håret stadig var vådt, påførte jeg Liss Control i Sofies hår (mængden: på størrelse med en to-krone), og friserede det herefter igennem, for at sikre mig produktet blev ligeligt fordelt. Liss Control er en varmebeskyttende creme, hvilket vil sige, at håret er beskyttet mod varme, når jeg påbegynder min



føntørring. Det er samtidig også en creme med et let hold (Hold faktor 2 i følge *tenci.art* holdfaktor skala), hvilket resulterer i kontrol over min føntørring samt en naturlig bevægelse i et glat hår.

Min styling startede allerede i min føntørring. Det var derfor vigtigt at få fordelt produkterne, Color Glow Oil og Liss Control, præcist.

Under føntørringen lavede jeg en Wrap Dry med en Sassoon Paddelbrush, hvor jeg *wrappede* håret omkring Sofies hoved, og føntørrerede håret fra side til side og frem til ansigtet. På den måde falder håret i dets naturlige fald og skaber en naturlig volumen. Det giver et flot og meget blankt resultat i samarbejde med plejen og glansen, der er i produkterne.

Herefter lavede jeg en diagonal-tilbage-inddeling og brugte et glattejern til at glatte håret ned i 0 grader. Denne teknik gav en flad, glat, naturlig og glansfuld finish, hvilket gav mig et godt grundlag til at style håret yderligere.

Jeg har lavet tre forskellige stilyng ud fra samme føntørring. Jeg har arbejdet meget ud fra re-styling, hvor det her bliver klart, hvor meget forskelligt man kan gøre ud fra den samme klipning og føntørring. En god føntørring er essentiel - så spar aldrig tid på din føn, den er grundstenen i din styling.

Min første styling er et fladt look. Looket er stilet ud fra hårets naturlige fald, hvor jeg brugte mine hænder til at forme frisuren. Jeg afsluttede stilyngen med Infinium Soft hårspray. Produktet gav et glansfuldt, fleksibelt og kontrolleret look, mens det samtidig gjorde håret friserbart med holdbarhed. Valget faldt på Infinium Soft (holdfaktor på 2), sådan håret stadig kunne bevæge sig, hvilket virkede mest naturligt på billeder.

I min anden styling påførte jeg produktet French Frossé i det tørre hår. Jeg tørrede det ind i håret, hvilket gav tekstur ude i længderne med en naturlig glans. Her fortsættes med det glatte, flade look i fronten. Her friserede jeg en midterskilning, men ikke for skarp, sådan den stadig faldt naturligt og let frem til ansigtet. Denne styling var med til at åbne op for ansigtet. Til finish brugte jeg Infinium Hairspray til at style nakken og siderne til et mere struktureret og råt look.

Til min sidste styling brugte jeg fortsat strukturen fra French Froissé. Herefter brugte jeg tørshampooen Morning After Dust til at genoplive og opfriske håret, sådan håret ikke blev for tungt. Morning After Dust (holdfaktor på 1) har en rensende effekt, hvilket gjorde håret klar til den sidste re-style.

Efter påførelsen af tørshampooen blæste jeg håret igennem. Luften og farven giver et nyt og luftigt look. Herefter brugte jeg Crépage de Chignon i hele håret. Det er en spray med en puddeffekt, som giver håret maksimal volume og tekstur, en naturlig kontrol og mat-effekt. Jeg blæste igen med føntørreren for at aktivere produkterne og for at skabe et luftigt og råt look. Jeg herefter benyttede produktet Deviation Paste (let paste med en holdfaktor 4), der gav struktur og efterlod håret mat og rodet. Slutteligt fikserede jeg min styling med Infinium Strong Hairspray for at sikre, at min luftige styling ikke faldt sammen af varmen fra lyset i studiet.

Produkter:

Liss Control

Color Glow Oil

French Froissé

Crépage de Chignon

Morning After Dust

Deviation Paste

Infinium Soft Lak

Infinium Strong Lak

